



Geografia – 8º ano

Professor: Alberto Vieira

Projeto “O ensino da Geografia pela sétima arte”

"A geografia está entre os primeiros interesses do homem culto porque é a mais abrangente e singular das ciências"...(José Bueno Conti)

Abril/2010

Objetivo Geral

O Projeto “O Ensino da Geografia pela Sétima Arte” tem como objetivo principal **(re)construir** uma prática pedagógica audiovisual, que permita trabalhar conceitos e categorias geográficas, como a paisagem e o territórios, **abordando** questões cotidianas referentes ao mundo subdesenvolvido, em diferentes escalas e visões.

Filme I – Diários de Motocicleta – 2º Período

- Tema Central: América Latina

- Atividade: Resenha – Comentário crítico, construindo uma ponte filme-conteúdo.



Titulo original: **(The Motorcycle Diaries)**

Lançamento: **2004 (EUA)**

Direção: **Walter Salles**

Atores: **Gael García Bernal, Susana Lanteri, Mía Maestro, Mercedes Morán, Jean Pierre Nohen**

Duração: **128 min**

Gênero: **Drama**

Classificação etária: **12 anos**

Prêmios:

- Oscar 2005 (EUA)

Venceu na categoria de Melhor Canção, por *Al otro lado del río*, do compositor uruguaio Jorge Drexler.

- Festival de Cannes 2004 (França)

Recebeu os prêmios François Chalais, do Júri Ecumênico e o Grande Prêmio Técnico

Sinopse:

Ernesto Guevara (Gael García Bernal) era um jovem estudante de Medicina que, em 1952, decide viajar pela América do Sul com seu amigo Alberto Granado (Rodrigo de la Serna). A viagem é realizada em uma moto, que acaba quebrando após 8 meses. Eles então passam a seguir viagem através de caronas e caminhadas, sempre conhecendo novos lugares. Porém, quando chegam a Machu Pichu, a dupla conhece uma colônia de leprosos e passam a questionar a validade do progresso econômico da região, que privilegia apenas uma pequena parte da população.

Apesar a aventura de Guevara e seu amigo, o filme não constrói as marcas de guerrilheiro e revolucionário associadas à imagem da personagem. Em um contexto de Guerra Fria, período de contraposição de sistemas, na década de 1950, faz-se necessário uma leitura da América Latina e suas entranhas, em especial, por uma viagem que a cruzou de sul a norte.

Desconstruído de ideologias com a relação a Ernesto Guevara, o filme interessa pelas as paisagens expostas, aspectos físicos e estruturas socioeconômicas e políticas, que fazem da Geografia não um conjunto de conhecimentos de atualidades ou uma “simples” Ciência Humana, mas uma ciência das Humanidades.

Objetivos:

Identificar e descrever as paisagens (categoria de análise Geográfica) abarcadas no filme, com o intuito de relacioná-las com o conteúdo abordado, caracterizando as realidades socioeconômicas e políticas dos descendentes dos nativos povos pré-colombianos, em uma América Latina imóvel frente ao contexto de Guerra Fria.

Filme II – Invictus – 3º Período

- Tema Central: “Áfricas”

- Atividade: Com base no filme e em material de pesquisa, de cunho audiovisual ou não, os alunos criarão mini-documentários (de 5 a 10 minutos), em grupo, sobre realidades socioeconômicas e geopolíticas do continente africano.



Diretor: Clint Eastwood

Elenco: Morgan Freeman, Matt Damon, Scott Eastwood, Langley Kirkwood, Robert Hobbs, Tony Kgoroge, Jason Tshabalala, Bonnie Henna, Grant Roberts, Patrick Holland, Patrick Mofokeng, Moonsamy

Produção: Clint Eastwood, Robert Lorenz, Lori McCreary, Mace Neufeld

Roteiro: Anthony Peckham

Fotografia: Tom Stern

Trilha Sonora: Kyle Eastwood , Michael Stevens

Duração: 133 min.

Ano: 2009

País: EUA

Gênero: Drama

Cor: Colorido

Distribuidora: Warner Bros.

Estúdio: Warner Bros.

Classificação: 10 anos

Prêmios:

- Indicado ao Globo de Ouro de Melhor Direção (Clint Eastwood), Ator (Morgan Freeman) e Ator Coadjuvante (Matt Damon) em 2010.
- Recebeu duas indicações ao Oscar: Melhor Ator (Morgan Freeman), Melhor Ator Coadjuvante (Matt Damon)

Sinopse

Invictus acompanha o período em que Nelson Mandela (Morgan Freeman) sai da prisão em 1990, torna-se presidente em 1994 e os anos subsequentes. Na tentativa de diminuir a segregação racial na África do Sul, o *rugby* é utilizado para tentar amenizar o fosso entre negros e brancos, fomentado por quase 40 anos. O jogador Francois Pienaar (Matt Damon) é o capitão do time e será o principal parceiro de Mandela na empreitada.

Objetivos:

Construir uma visão crítica mediante à fenômenos sociopolíticos desenvolvidos no continente africano durante o período colonial, apontando distinções espaciais, econômicas e “humanas” vividas hoje e analisar soluções.

Filmes paralelos sugeridos para assistir com os responsáveis:

- Diamante de Sangue (2006) – Exploração e comércio de pedras preciosas e Serra Leoa – Classificação etária: 16 anos
- Hotel Ruanda (2004) – Guerra civil entre Hutus e Tutsis, culminando na morte de 1 milhão de pessoas - Classificação etária: 14 anos

Filme III – Quem quer ser um milionário – 4º período

Tema Central: Índia/Ásia

Atividade: Atividade: Resenha – Comentário crítico, construindo uma ponte filme-conteúdo.



Título original: (Slumdog Millionaire)

Lançamento: 2008 (EUA) (Inglaterra)

Direção: Danny Boyle

Atores: Dev Patel, Ayush Mahesh Khedekar , Tanay Chheda , Freida Pinto, Rubiana Ali

Duração: 120 min

Gênero: Drama

Classificação: 13/14 anos

Prêmios:

Oscar de Melhor Filme.

Oscar de Melhor Diretor.

Oscar de Melhor Roteiro Adaptado.

Oscar de Melhor Fotografia.

Oscar de Melhor Edição.

Oscar de Melhor Trilha Sonora.

Oscar de Melhor Som.

Oscar de Melhor Canção Original ("Jai Ho").

Globo de Ouro de Melhor Filme - Drama.

Globo de Ouro de Melhor Diretor.

Globo de Ouro de Melhor Roteiro.

Globo de Ouro de Melhor Trilha Sonora.

Sinopse:

Jamal Malik tem 18 anos, vem de uma família das favelas de Mumbai, Índia, e está prestes a experimentar um dos dias mais importantes de sua vida. Visto pela TV por toda a população, Jamal está a apenas uma pergunta de conquistar o prêmio de 20 milhões de rúpias na versão indiana do programa Who Wants To Be A Millionaire? No entanto, no auge do programa, a polícia prende o jovem Jamal por suspeita de trapaça. A questão que paira no ar é: como um rapaz das ruas pode ter tantos conhecimentos? Desesperado para provar sua inocência, Jamal conta a história da sua vida na favela - onde ele e o irmão cresceram -, as aventuras juntos, os enfrentamentos com gangues e traficantes de drogas e até mesmo o amor por uma garota.

Objetivos:

Identificar e analisar a realidade socioeconômica indiana, após o processo de descolonização inglesa, compreendendo o contexto “humano” do lado subdesenvolvido do maior continente do planeta, o Asiático.